

---

## Anite di Tegea

di: **Alessia Pizzi**

**Anite è una poeta vissuta nel III secolo a.C.** ((La cronologia più convincente è stata data da Baale, M.J., *Studia in Anytes poetriae vitam et carminum reliquias*, Haarlem 1903, p. 15-45.)) e ricordata dalle fonti come lirica, anche se di lei ci sono pervenuti esclusivamente epigrammi. Considerata l'iniziatrice del filone epigrammatico "dorico-peloponnesiaco", seguita da Nosside e Leonida, la poeta ha realizzato componimenti rivolti alla natura e all'infanzia ma anche funerari e votivi; questi ultimi sono proposti sotto forma di iscrizione fittizia in onore dell'antica veste del genere letterario, ovvero come incisione sui monumenti funebri, ma è chiaro che si trattava di componimenti scritti per un pubblico di lettori e magari raccolti anche in una silloge poetica:

Ad una cavalletta, usignolo dei solchi, e ad una cicala, ospite delle querce, tomba comune eresse Miro bambina; e infantili lacrime pianse, ché l'Ade cattivo fuggì con i suoi due balocchi. ((A.P. VII, 190.))

**Questi pochi versi racchiudono moltissime innovazioni letterarie introdotte per la prima volta dall'autrice**, specialmente la personalizzazione dell'epigramma; anche le ambientazioni pastorali sono una novità nel genere e probabile riflesso dei suggestivi paesaggi dell'Arcadia in cui la poeta viveva. A parte la collocazione geografica, comunque, di Anite si hanno ben poche notizie biografiche e ciò ha dato vita alla nascita di stereotipi romanzeschi che nel ventesimo secolo la identificavano come la vergine cacciatrice e mascolina che vive nei boschi. L'immagine è sicuramente affine alla produzione dell'epigrammista che, pur essendo eterogenea, rivela una predilezione per l'ambiente bucolico:

Siedi, chiunque tu sia, sotto i rami fiorenti d'alloro, e al bel ruscello un'acqua dolce attingi, sì che le membra ansanti di grevi travagli d'estate si riposino al tocco della brezza. ((A.P. XIX, 313.))

**Tra le tematiche affrontate non manca l'attenzione per il mondo femminile**, tipica di Saffo e poi anche di Nosside: nel caso di Anite viene manifestata negli epitaffi, in particolar modo quando la sua sensibilità si concentra sulla morte delle fanciulle decedute poco prima delle nozze:

Piango la vergine Antibia. La brama di lei, pretendenti spinse alla casa di suo padre a frotte, per la nomea di beltà, di saggezza. la Parca funesta rotolò via, di tutti, le speranze. ((A.P. VII, 490.))

**Non mancano ispirazioni di tutt'altro genere, dalle connotazioni patriottiche ai toni epici**, per questo la poeta è stata spesso definita come mascolina ((U. Wilamowitz Moellendorff, *Hellenistische Dichtung in der Zeit des Kallimachos*, Berlin 1924, I, p. 136.)): proprio l'epiteto di

---

“Omero donna”(A.P. IX, 26.) potrebbe essere dovuto infatti al grande utilizzo dell'immaginario omerico e alla presenza di epitaffi per soldati morti in battaglia, caratterizzati da una nuova prospettiva personale:

Il tuo valore Proarco ti uccise nella mischia e la tua fine gettò in tetro lutto la casa del padre Fidia; ma sopra di te la pietra canta questo messaggio bello: moristi combattendo per l'amata patria.(A.P. VII, 724.)

**Anite, inoltre, è pioniera dell'epitombio per animali**, sottogenere dell'epigramma funerario, con cui ricorda teneramente i piccoli amici defunti(e.g. A.P. VII, 190, 208.), motivo che avrà molto successo anche nella letteratura latina (chi non ricorda il *passer* di Lesbia cantato da Catullo?). Non si può escludere, infine, che la poeta si sia spostata dall'Arcadia principalmente perché nei suoi epigrammi dimostra di conoscere bene la realtà marina, quando descrive nei dettagli un delfino, oppure una statua che guarda il mare:

È sacro a Cipride il luogo, poiché fu caro a lei sempre scorgere dalla riva il luccicante mare, per dar felice la rotta ai navigatori: dintorno trema l'onda alla vista della sua fulgente statua.(A.P. IX, 144.)

**Questo dettaglio potrebbe far entrare la poeta nel novero delle poete vaganti**, ovvero quelle artiste che, in età ellenistica, ottennero la possibilità di viaggiare per le sedi del mondo greco per proporre le loro opere di città in città.

Fonte: [enciclopediadelledonne.it](http://enciclopediadelledonne.it)